

SEMILLAS DE VIDA, ARTE Y MOVILIZACIÓN



Coordinadora Procesos

Ivonne Flórez Pastor.

Coordinadora de contenido

Ingrid Romero Herrera.

Fotografías

Fotografías Chinchiná Caldas: Colectivo Purpura.

Fotografías Fusagasugá: Comunaciones Tierra Libre.

Fotografías Cajamarca: Colectivo Ruda Gráfica.

Fotografías Caramanta: Colectivo Purpura.

Diseño y diagramación

Lorena Valero Cifuentes - Comunicaciones Tierra Libre.

Agradecemos a la comunidad de Caramanta Antioquia, Cajamarca Tolima, Chinchiná Caldas y Fusagasugá Cundinamarca, por el cariño y la bondad. También a la **Colectiva Purpura Vcc** y **Ruda Gráfica** por su trabajo y amor al arte.



HEINRICH BÖLL STIFTUNG

BOGOTÁ

Colombia

SOY LA SEMILLA

**Yo soy la semilla, tengo bien guardado
todos los secretos de la humanidad
el sol y la luna, me dieron la vida
junto a sus hermanos, la lluvia y el viento
en la madre tierra, llena de energía
me vieron nacer.**

ARTE Y MOVILIZACIÓN

**Yo soy la semilla, tengo dentro mío
variados sabores, magia de colores
hojas, y alimento
la sombra del árbol , la leña del fuego
que reúne a todos en comunidad
tengo dentro mío los frutos del monte,
las plantas que curan, las flores más lindas,
regalo hermoso, de la creación.**

**Hoy ya somos miles, los del movimiento
hoy como semilla, estoy en las manos
mostrando la fuerza del ser campesino
identidad latiendo, queriendo salir
a todas las chacras, a todos las huertas,
yo soy la semilla, en la tierra soy vida
en manos de agricultores
soy soberanía, soy la libertad.**

Gerardo Segovia
Eldorado, Misiones, Argentina
gerardosegovia@arnet.com.ar

Introducción



Semillas de vida: Arte y Movilización, es la juntanza y articulación nacional por la agroecología, en 4 territorios específicos del país: Chinchiná Caldas, Caramanta Antioquia, Cajamarca Tolima y Fusagasugá Cundinamarca Provincia del Sumapaz. Territorios que han sido fuertemente intervenidos por los grandes modelos de producción convencional y el extractivismo, amenazando la autonomía, identidad y soberanía de las comunidades. En ese sentido, en estos territorios de historia, esperanza y dignidad se realizó articuladamente la jornada de movilización artística y cultural, la cual a través del arte con elementos simbólicos e identitarios se resaltan las luchas de los territorios por la defensa de la vida.

¡Y si! Cuando se trata de defender la vida deslumbra la fuerza inquebrantable de la organización de las comunidades, la esperanza de los niños y niñas, el espíritu por salvaguardar las semillas criollas y nativas, la resistencia en la defensa de los ríos, la sabiduría por conservar la biodiversidad entre muchas otras más. Y es esto lo que hoy nos moviliza, tras una apuesta de incidencia territorial tomándonos los muros de estos municipios junto a organizaciones urbanas, sociales, juveniles, culturales, artísticas y campesinas se crea una propuesta que ilustra por medio de un mural el contexto de cada uno de los territorios.

A través de un sancocho resaltando el poder del alimento en la unidad de las comunidades, territorios y regiones abordaremos este fotorreportaje el cual, representa cada una de las fases para su preparación. Pues previamente los susurros de la tierra tras la selección la semilla, la cosecha del alimento, la olla vacía expone la construcción y propuesta de diseños para las intervenciones, seguido a ello durante la preparación Como fuego que une la sazón y el amor que se le pone a la comida, avanzan en la consolidación del mural como el olor que sale de la olla avisando que pronto estará. Finalmente llega el banquete de la vida que así con su combinación de sabores da a saber que todo lo preparado y en ese plato servido a valido la pena y más aún cuando se hace junto a otros y otras.



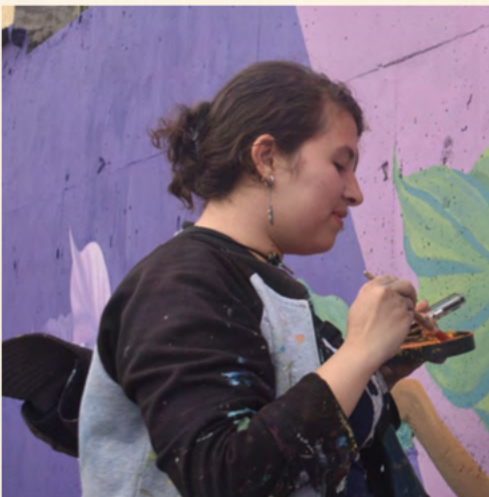
Chinchiná Caldas

**SUSURROS DE LA
TIERRA**

“La olla vacía como un corazón expectante
espera el encuentro de sabores y colores.”

Pintando el Territorio: Murales que reflejan la identidad.

Esta propuesta se realizó en el barrio Buenavista de Chinchiná, Caldas, en la Escuela Agroecológica Urbana para la Soberanía Alimentaria, donde participaron niños y niñas de la comunidad y las personas que integran la huerta. Los elementos que se resaltaron principalmente fueron la figura de Doña Azucena, una de las mujeres líderes del proceso agroecológico, quien representa la fortaleza, conocimientos y aportes diarios de las mujeres en la agroecología y soberanía alimentaria. A su alrededor, se plasman cultivos como soya, cebolla larga, frijol, repollo, zanahoria y tomate, productos cosechados en la escuela, que simbolizan el esfuerzo colectivo y la conexión con la tierra. Estos elementos no solo reflejan el éxito de las prácticas agroecológicas, sino también el compromiso por una alimentación soberana y saludable.



Johana Marcela Jiménez

Soy una creadora caldense Maestra en Artes Plásticas, enfocada profesionalmente como pintora, con 5 años de experiencia en el muralismo. Hago parte hace 3 años de Verde Color Café en donde se realizan procesos culturales con comunidades vulnerables y juventudes. Junto a mis compañeras creamos el colectivo Púrpura enfocado en la juntanza y trabajo con mujeres del territorio.

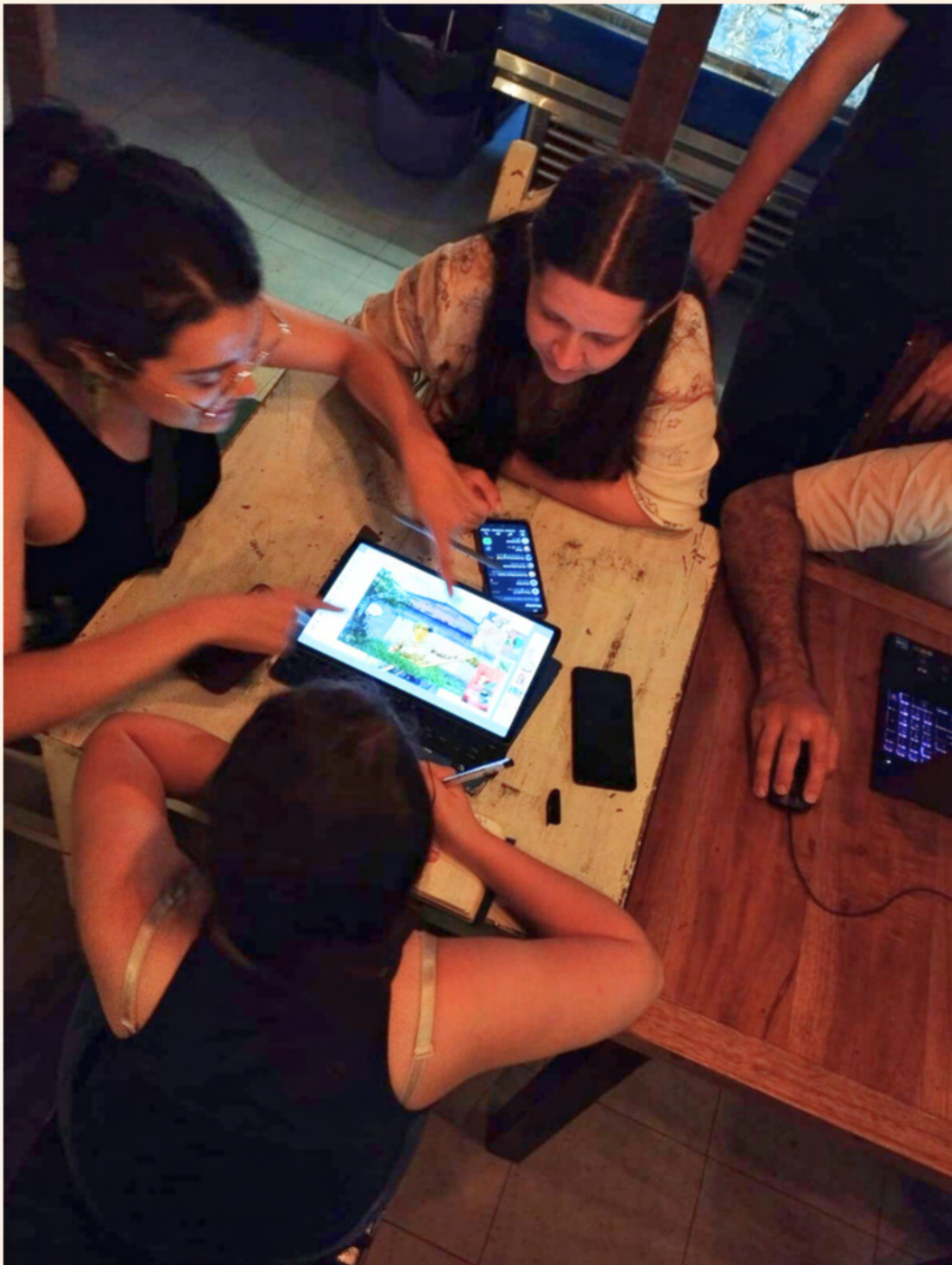


Soy **Linda Isabel Builes**, originaria de Chinchiná, Colombia, con tres años de experiencia en la práctica del muralismo y el dibujo. Además de mi pasión por el arte, soy enfermera jefe, comprometida con la salud pública y el bienestar de la comunidad.



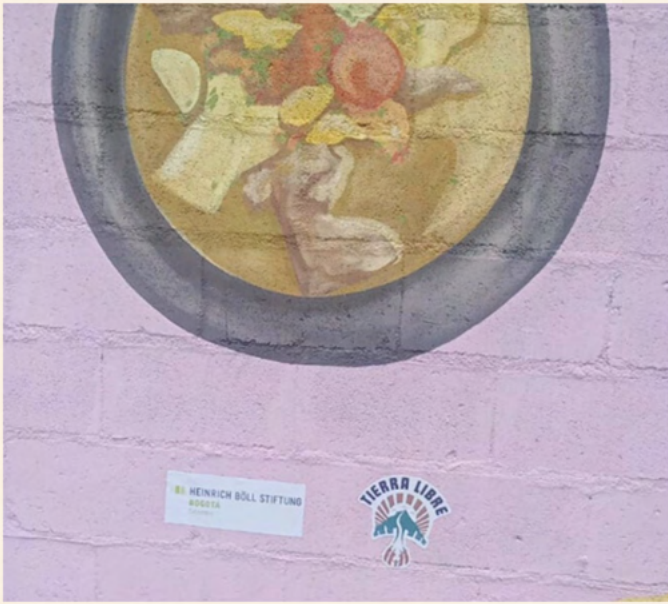
Tatiana Martínez Ramírez (TAMARA)

Profesional en Desarrollo Familiar, lo que me a posibilitado brindar espacios que permiten el fortalecimiento de la gestión social de la colectiva Purpura vcc; apostando a entrelazar lo social con el arte, involucrándome así al contexto artístico y cultural.



Colectiva Purpura Vcc, en la construcción del boceto para el mural en Chinchiná Caldas.







Caramanta Antioquia



TIZÓN ENCENDIDO

“La madera con el fuego toma impulso para trazar el inicio de la cocción”



Colores de la Tierra: La Pintura en el Corazón del Territorio

La propuesta del mural fue realizada en colaboración con la colectiva Púrpura, David Cardenas, Juan Esteban Cardenas, Tatiana Álvarez, Carolina Álvarez, Yesica Álvarez, Alfonso Patiño, José Sánchez, Natalia Gómez y Manuel Sánchez G. pertenecientes a la comunidad de Caramanta Antioquia. En esta ocasión, la propuesta fue creada junto con la organización Tierra Libre, y el mural se pintó en uno de los muros de la Institución Educativa Juan Pablo Gómez Ochoa, en Caramanta, Antioquia.

Este trabajo permitió reflejar elementos significativos del territorio, los cuales fueron previamente consultados con la comunidad. Los habitantes destacaron la importancia de representar a la familia campesina indígena, dado que estas familias fueron fundamentales en los inicios de Caramanta y siguen siendo símbolo de sus raíces. De este modo, el mural contribuye a preservar la memoria y el reconocimiento de la historia local.

Como dato importante, se investigó que las tierras de Caramanta originalmente eran conocidas como "Sepulturas", debido a la gran cantidad de guacas y vestigios indígenas hallados en la zona. Este hecho resalta la profunda conexión entre la historia del territorio y sus raíces indígenas. Asimismo, el mural busca reconocer la biodiversidad como parte esencial de los saberes ancestrales y de la apropiación del territorio.

En este contexto, el elemento central del mural es una mujer indígena que simboliza las raíces del territorio. A su espalda, lleva consigo la biodiversidad, destacando su importancia. La bolsa de color azul que carga representa el agua, vital para los cultivos tradicionales del municipio, y está acompañada por fauna local, entre ellos el Musguerito Gargantilla, un ave representativa de la región. El fondo del mural, de color violeta, actúa como sello de identidad de la colectiva Púrpura, reafirmando su estilo y compromiso con la comunidad.

El mural permitirá visibilizar principalmente las raíces del municipio y su biodiversidad, las cuales han contribuido al fortalecimiento de los procesos comunitarios a lo largo de su historia. Esto permitirá el reconocimiento de saberes y prácticas que promueven la agroecología y la soberanía alimentaria, pilares que siempre han acompañado a las comunidades.

Además de embellecer la institución, el mural se convertirá en un espacio donde las personas que se forman y educan podrán contemplar una obra que celebra sus raíces y biodiversidad, reconociendo la importancia de preservar y valorar su entorno natural y cultural.







Cajamarca Tolima



EL FUEGO QUE UNE

“El fuego enciende el alimento y junto a los ingredientes se une y se funden en armonía. El caldo se cocina lentamente, y los sabores se mezclan como colores y trazos”.

Arte en la Calle: Murales que Transforman el Paisaje

Esta propuesta fue creada en colaboración con el colectivo de artistas Ruda Gráfica, Tierra Libre y diversas organizaciones campesinas de Cajamarca. En ella, se destaca la figura de una mujer campesina que sostiene un frailejón, acompañada por un loro orejiamarillo y un colibrí barbudo.

En el centro del mural, la mujer campesina simboliza a las lideresas de las asociaciones campesinas de Cajamarca. En sus manos, sostiene el frailejón, una planta emblemática del páramo, que en el páramo de Chillí puede alcanzar hasta 3 metros de altura. A su lado, se encuentran aves representativas del territorio: a la izquierda del espectador, el loro orejiamarillo, una especie en peligro de extinción que habita en las palmas de cera. Cajamarca es uno de los municipios con mayor cantidad de bosques de palma de cera, lo que lo convierte en un territorio clave para la preservación de esta especie, amenazada también por la reducción de las palmas de cera.

A la derecha del espectador, se encuentra el colibrí barbudo, también conocido como chivita paramuna, una especie representativa de los territorios de alta montaña como Cajamarca. Estas especies simbolizan el cuidado y la preservación de la vida natural.

Destacamos estos elementos porque el territorio enfrenta serias amenazas ambientales debido a la actividad minera de la multinacional AngloGold Ashanti. Aunque su operación está detenida tras el triunfo de la consulta popular en contra de la explotación minera, el ecosistema sigue siendo afectado por la expansión de monocultivos de aguacate Hass, que ponen en riesgo la biodiversidad. Con este mural, resaltamos la lucha, la resistencia y el profundo amor por el territorio.





Cristian, conocido como **Crispeto** o el diablo en el mundo artístico. Artista escénico explorador de todas las artes. Su primer contacto en un muro fue con óleo en una pared de bareque en Cajibío, Cauca. Su arte de una u otra forma se relaciona con los territorios. "Me río de mil formas como mil formas tiene el agua del río", es una de sus frases que le describen.

Lina Fernanda Luna

AKA: Jara

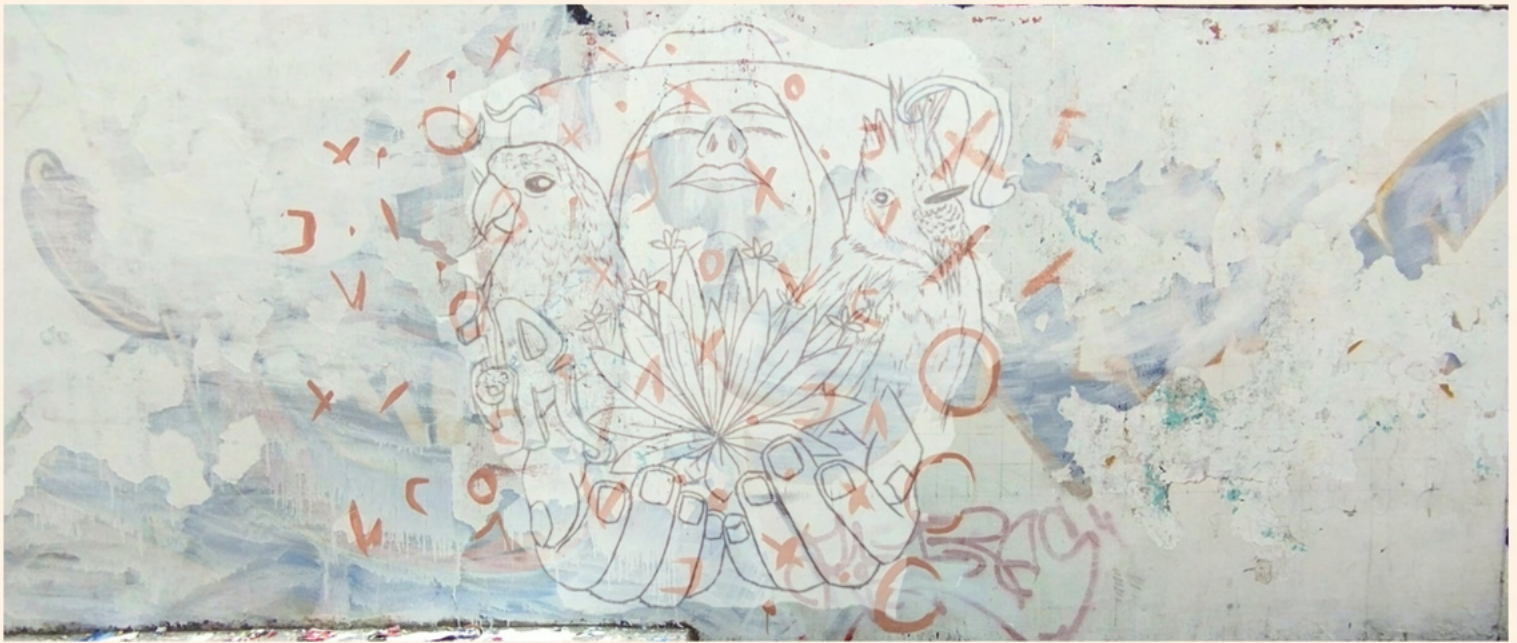
Soy creadora e ilustradora gráfica, muralista y fotógrafa. Hace 4 años junto con mi socia decidimos crear RUDA estudio gráfico, donde nos enfocamos en artes visuales, creación de marca, muralismo, serigrafía, entre otras. Cuatro años de experiencia en ilustración y muralismo.



Jules

Diseñadora y artista gráfica, muralista e ilustradora, facilitadora cultural y Licenciada en formación en Educación Artística.

Artista en pro de defender y visibilizar desde la construcción del pensamiento crítico como herramienta de transformación social.



HEINRICH BÖLL STIFTUNG
BOGOTÁ - COLOMBIA



Siembra
Vida



Fusagasugá Cundinamarca



EL PLATO ESTA SERVIDO

“La olla llena, como un corazón rebosante, el sancocho como poema de la tierra ilustra cada elemento que se ha integrado para poder saborear un delicioso plato”.

Murales Vivos: El Arte como Expresión Comunitaria

Con la participación de la comunidad campesina, los niños, niñas y docentes de la escuela de la vereda Batan Alto, al suroriente del municipio de Fusagasugá, Cundinamarca, junto a Tierra Libre, el colectivo de artistas Ruda Gráfica y representantes de entidades locales como la concejala Rosita Ballesteros y el secretario de educación del municipio, se llevó a cabo la creación de una serie de murales en la escuela. Estos murales destacaron elementos identitarios del territorio y, al mismo tiempo, crearon un ambiente alegre y acogedor para los niños y niñas.

Entre los elementos destacados en los murales se resaltó el cuidado del agua, en respuesta a los intentos de proyectos mineros de ingresar al territorio, los cuales han sido rechazados por la comunidad organizada. También se enfatizó en la conservación de la biodiversidad y la producción de frutales típicos, como la mora, ya que esta zona es una de las principales productoras.

Además, el mural destacó la soberanía alimentaria y el cuidado de la fauna y flora, representadas por especies como el oso perezoso y, debido a la cercanía con el páramo de Sumapaz, el oso de anteojos y el frailejón. Estas imágenes transmiten un mensaje poderoso de protección y cuidado del territorio, pensado especialmente para los niños y niñas, fomentando en ellos una conexión profunda con su entorno.



Soy Rosita Ballesteros, licenciada en Ciencias Sociales y líder ambiental apasionada por la defensa de la naturaleza, la tierra, el agua y la vida. Hago parte de la organización Tierra Libre.

Actualmente, soy concejala representante del Pacto Histórico en Fusagasugá Cundinamarca.

Más allá de mi trabajo, soy una enamorada del arte, el dibujo y la pintura.









